

„Pod Niemieckimi Łózkami” Rider Techniczny

Scena:

Wymiary min. 6x8m. Możliwość podwieszenia kurtyny z plastikowych wiader na sztankiecie lub na konstrukcji 3m. nad sceną.

Dwie pary zastawek/wysłon w kolorze czarnym:

- dwie podwieszone po obu stronach wiader na sztankiecie lub na konstrukcji
- dwie ustawione (podwieszone) na 1,5-2m przed kurtyną z wiader (patrz rys.1)

Na scenie nie mogą leżeć kable ani tego typu rzeczy (aktorzy poruszają się wózkami podczas spektaklu).

Nagłośnienie:

- aparatura adekwatna do sali oparta na jednakowych kolumnach dobrej klasy (JBL, Meyersound, EV, EAW, lub inne renomowane firmy),
- system min 2-drożny, stereofoniczny, subwoofer najlepiej po auxie,
- wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia dla całej widowni (strefy dla balkonów, itp.),
- system musi być wolny od przydźwięków o równej charakterystyce pasmowej, wystrojony (opóźnienia stref, zgodności fazowe, EQ),
- 3 jednakowe monitory podłogowe wysokiej klasy- 2 monitory na 1 linii (AUX1) z przodu sceny oraz 1 monitor efektowy z tyłu sceny (AUX2) - wszystkie wysyłki pre.
- Stół mikserski: preferujemy stoły cyfrowe - Soundcraft, Allen&Heath, Digico, Yamaha itd., w innym razie: min 16 wlotów z 4-punktową korekcją na każdym kanale w tym 2 przestrajane, konieczne przyciski MUTE (wyciszenie poszczególnych kanałów),
- w razie analogowego setupu: kompresor 2 sztuki (DBX itd), tercjowy EQ 31band (klark technic, DBX itd.) zainsertowany na sumę LR oraz 1 na AUX1 (do monitorów),
- podwójny odtwarzacz kart SD/USB,
- mikrofony: przywozimy swoje.

Nie akceptujemy aparatury oraz peryferiów wykonanych „w domu”!

Oświetlenie:

PC 1kW min.7 na froncie sceny

2 x **WASH o mocy min. 600W** posiadające mieszanie kolorów RGBW lub CMY, ZOOM, zawieszone na froncie po bokach sceny (Preferowane urządzenia: Prolight CROMO Wash 600, Robe ROBIN 600 LED Wash, JB Led A8, Martin MAC 301 Wash).

4 x **SPOT o mocy min. 575W** posiadające mieszanie kolorów CMY, ROTO Pryzmę, GOBO typu DOTS (Kropki) oraz TUNEL (Okrąg). Urządzenia ustawione na początku sceny. (Preferowane: Prolight Zenith Z700, Martin MAC 700, Clay Paky Alpha Spot 700, Robe ROBIN 600E Spot)

1 x **FolowSpot o mocy min. 500W** z obsługą - ustawiony przy reżyserce

1 x **Active Sunstrip** ustawiony za kurtyną z wiader, nad lub przed monitorem (patrz rys.4)

Stół oświetleniowy:

Chamsys MagicQ.

Stanowisko akustyka i oświetleniowca bezwzględnie musi znajdować się w tym samym miejscu, najlepiej tuż za publicznością!!!

Wymagany kontakt z realizatorami w celu omówienia szczegółów min. 14 dni przed spektaklem!!!

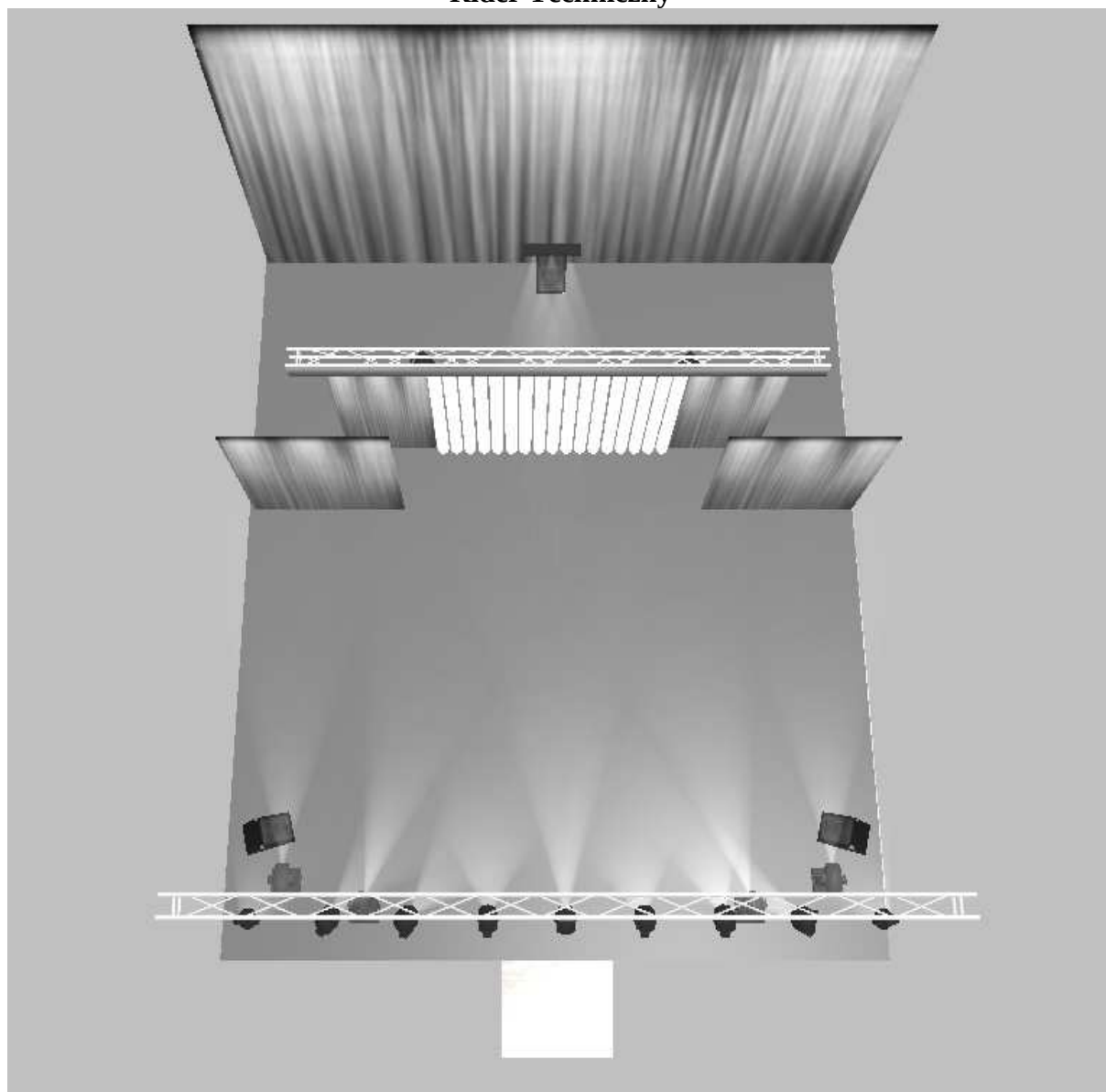
W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK BRAKÓW TECHNIKI ESTRADOWEJ PROSIMY O KONTAKT. MOŻEMY DOSTARCZYĆ WŁASNĄ TECHNIKĘ W CAŁOŚCI LUB PRZYWIEZĆ BRAKUJĄCE ELEMENTY.

KONTAKT:

Oświetlenie
Krzysztof Szafranski
+48 796 270 792
szafran92@tlen.pl

Nagłośnienie
Kamil Biedrzycki
+48 503 870 366
kamilbiedrzycki@gmail.com

**„Pod Niemieckimi Łózkami”
Rider Techniczny**



1)Top View

Oświetlenie
Krystian Szafrński
+48 796 270 792
szafran92@tlen.pl

KONTAKT:

Nagłośnienie
Kamil Biedrzycki
+48 503 870 366
kamilbiedrzycki@gmail.com

**„Pod Niemieckimi Łózkami”
Rider Techniczny**



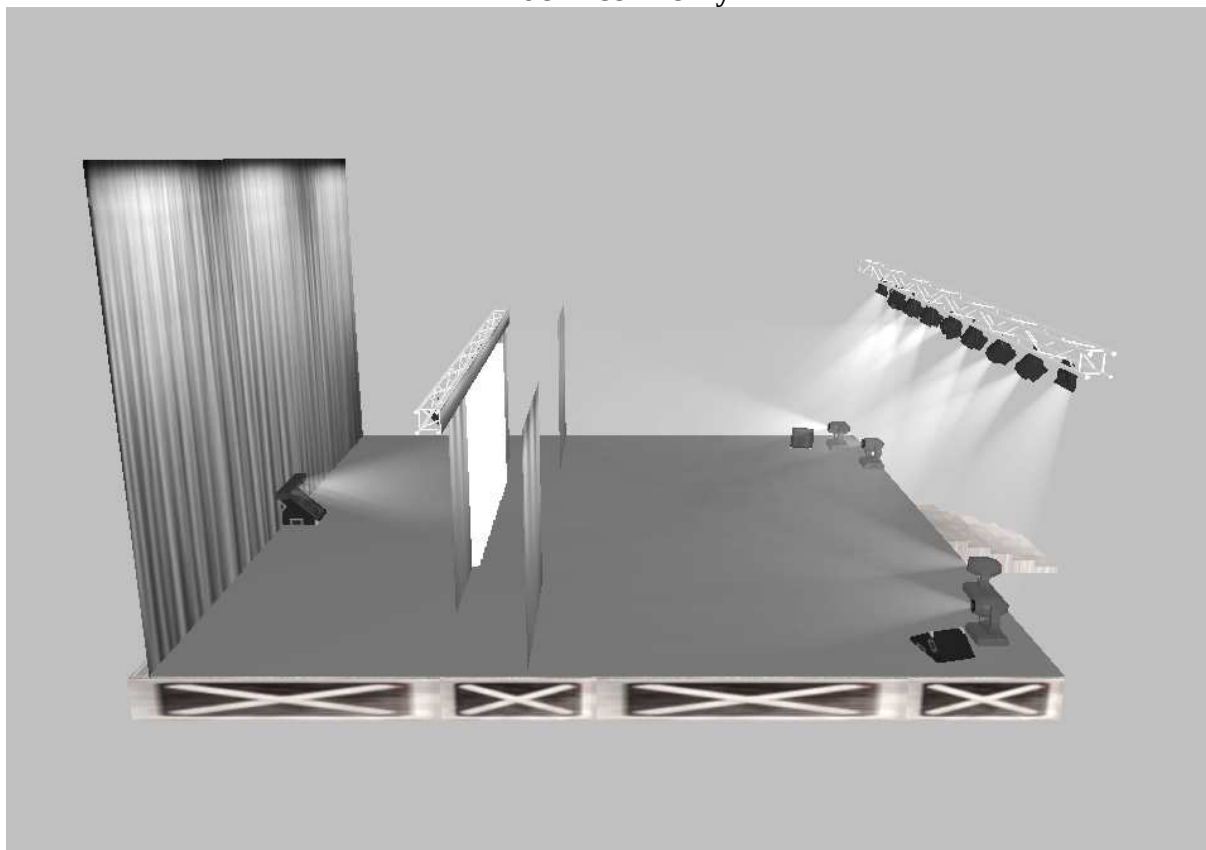
2)Front View

Oświetlenie
Krzysztof Szafranski
+48 796 270 792
szafran92@tlen.pl

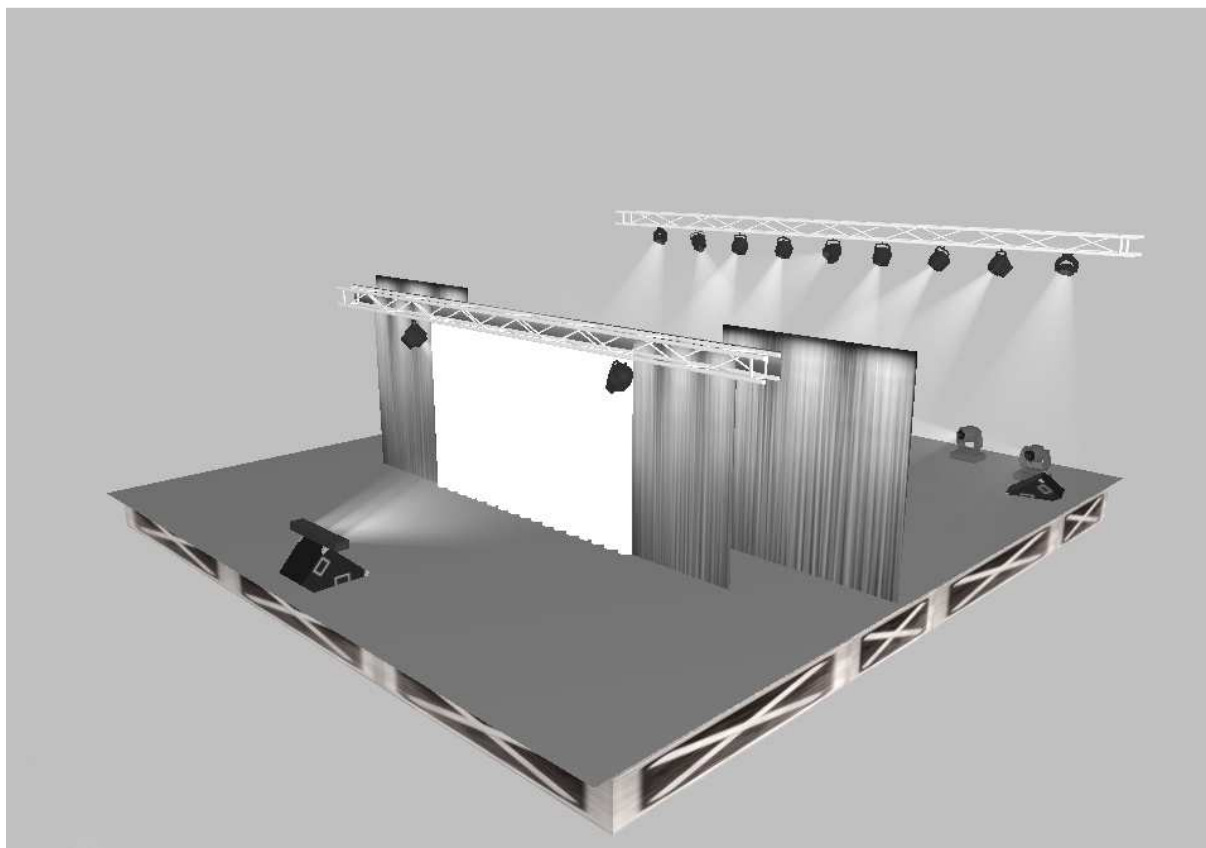
KONTAKT:

Nagłośnienie
Kamil Biedrzycki
+48 503 870 366
kamilbiedrzycki@gmail.com

**„Pod Niemieckimi Łóżkami”
Rider Techniczny**



3)Side View



4)Back View

Oświetlenie
Krystian Szafrński
+48 796 270 792
szafran92@tlen.pl

KONTAKT:

Nagłośnienie
Kamil Biedrzycki
+48 503 870 366
kamilbiedrzycki@gmail.com