

WYMAGANIA TECHNICZNE

W warunkach teatralnych montaż scenografii wraz z ustawieniem świateł i dźwięku ~ 4-5 godz.

Poza Teatrem/Domem Kultury (aule, plenery) ~ 6-8 godz.

Demontaż scenografii ~ około 2 godz.

W trakcie montażu niezbędni są:

- Minimum jeden oświetleniowiec
- Minimum jeden akustyk
- Dwóch scenowych

W trakcie spektaklu niezbędni są:

- Oświetleniowiec (dyżur)
- Akustyk (dyżur)

Dodatkowo:

- Garderobiana (godzinę przed Spektaklem – do potwierdzenia)
- Sprząatanie - odkurzanie (godzinę przed Spektaklem)

Realizację świateł podczas Spektaklu zapewnia I Love Stage.

Realizację video podczas Spektaklu zapewnia I Love Stage.

Realizację dźwięku podczas Spektaklu zapewnia I Love Stage

SCENA

1. Wymiary sceny minimalne to: szerokość - 8 metrów, głębokość minimum 6 metrów
2. Sztankiety: minimum 2 wolne sztankiety (krata lub inna konstrukcja) do podwieszenia 2 planów horyzontów (5m wysokości) w odległości około 1,5 – 2,5 metry.
3. Dodatkowo 2 plany czarnych kulis, czarny horyzont i paludament

OŚWIETLENIE

1. Regulatory sterowane DMX
2. Komputerowa nastawnia DMX (z możliwością zapisania 10 scen pod osobny suwak)
3. W zależności od wielkości sceny minimum 12 reflektorów żarowych – białe
4. Minimum 16 reflektorów żarowych z możliwością ofiltrowania (ew. ledy)
5. 2 przedłużacze do podłączenia scenografii i rekwizytów

NAGŁOŚNIENIE

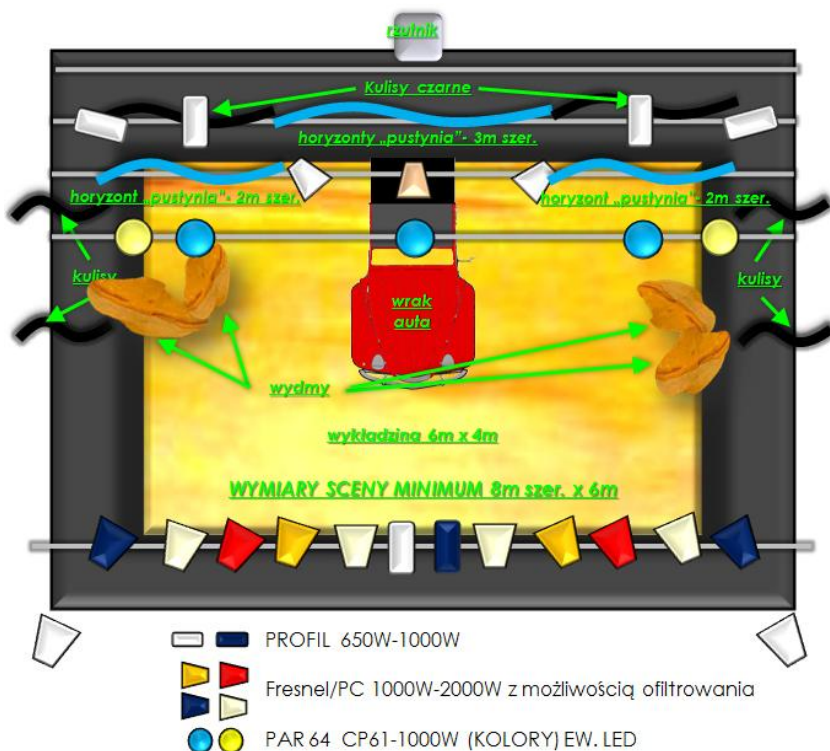
1. Moc dostosowana do wielkości Sali (minimum 3kW na front)

2.2 Odtwarzacze CD każdy z autopauzą

3. Stół mikserski (mile widziany stół cyfrowy z możliwością robienia efektów)

4. Mikroport nagłowny 2 sztuki

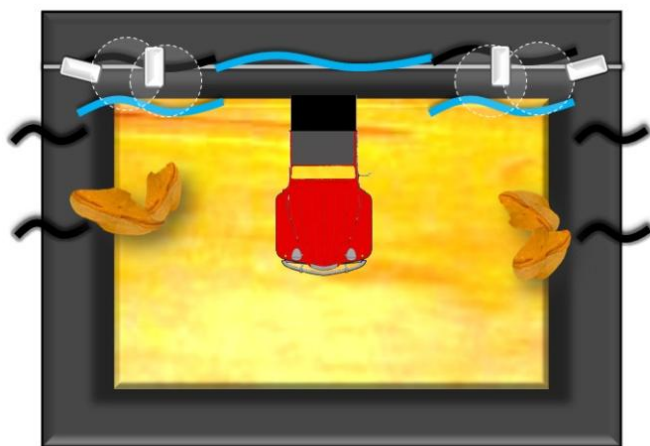
PLAN OGÓLNY SCENY



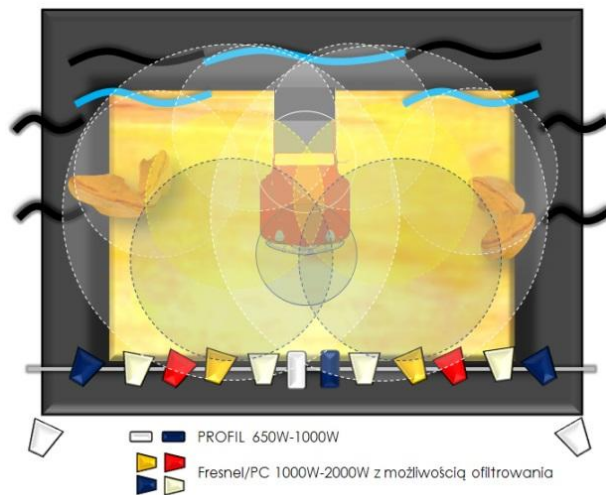
PRZÓD SCENY (FRONTY)

/

TYŁ SCENY



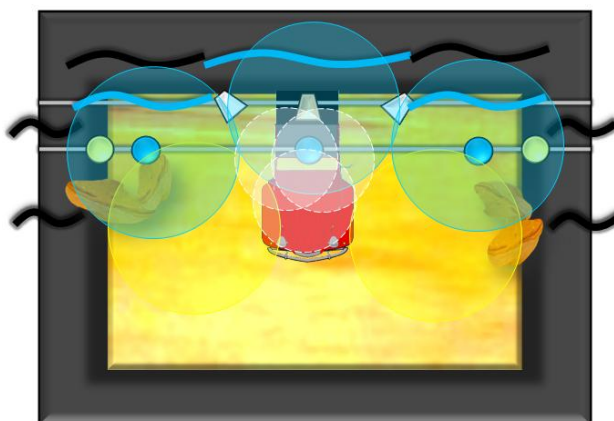
PROFIL 650W-1000W



PROFIL 650W-1000W
Fresnel/PC 1000W-2000W z możliwością odfiltrowania

(KONTRY)

ŚRODEK SCENY



Fresnel/PC 1000W-2000W z możliwością odfiltrowania
PAR 64 CP61-1000W (KOLORY) EW. LED