

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY KONCERTOWEJ

ANNA DERESZOWSKA Z ZESPOŁEM MACHINA DEL TANGO
RIDER TECHNICZNY

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy musi spełniać warunki profesjonalnego oraz gwarantować wysoką jakość przetwarzanego dźwięku. System musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń, uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
2. System nagłośnieniowy musi być ustawiony (podwieszony) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem całej widowni było równomierne (pod względem poziomu SPL oraz pasma częstotliwości).
3. Moc systemu musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i warunków koncertu.
4. System powinien być wystrojony przed rozpoczęciem próby Zespołu, w sposób zapewniający maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku w całym nagłaśnianym obszarze.
5. Głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami nie przepuszczającymi dźwięku (np. banery, plandeki itp.), lub w jakikolwiek inny sposób zmieniającymi charakter pracy systemu nagłośnieniowego. Dopuszczane są tylko materiały posiadające odpowiednie atesty i nie wpływające na jakość i charakterystykę dźwięku.

2. KONSOLETA GŁÓWNA (FOH)

1. Konsoleta powinna być ustawiona w miejscu umożliwiającym prawidłowy odsłuch dla realizatora. Rozumie się przez to miejsce z przodu sceny, w jej osi symetrii, przy czym główny system nagłośnieniowy (lewa i prawa strona) powinien tworzyć z miejscem odsłuchu realizatora w przybliżeniu trójkąt równoboczny.
2. Nie akceptujemy ustawienia miksera głównego za sceną, z boku sceny, pod balkonem, we wnęce itp. oraz w żadnym innym miejscu, w którym ograniczone są widoczność sceny lub prawidłowy odsłuch.
3. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych oraz dostępem osób postronnych.
4. Do konsolety cyfrowej prosimy o podłączenie punktu dostępowego, umożliwiającego wykorzystanie tabletu z oprogramowaniem sterującym.
5. **W przypadku stołu analogowego - prosimy o kontakt!**

3. SYSTEM MONITOROWY

1. W przypadku obecności stołu monitorowego - powinien on obsługiwać **taką samą** liczbę kanałów co mikser frontowy.
2. System monitorowy musi się składać z 5 jednakowych, wysokiej klasy monitorów typu *wedge* renomowanego producenta oraz 2 jednakowych, wysokiej klasy głośników typu *side-fill*, o mocach adekwatnych do wielkości sceny oraz charakteru imprezy.
3. Każdemu z głośników (zarówno *wedge* jak i *side-fill*) powinien odpowiadać osobny tor monitorowy
4. System monitorowy powinien gwarantować wysoką jakość oraz maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku.
5. System monitorowy musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń uniemożliwiających komfortową pracę Zespołu.

4. ZASILANIE

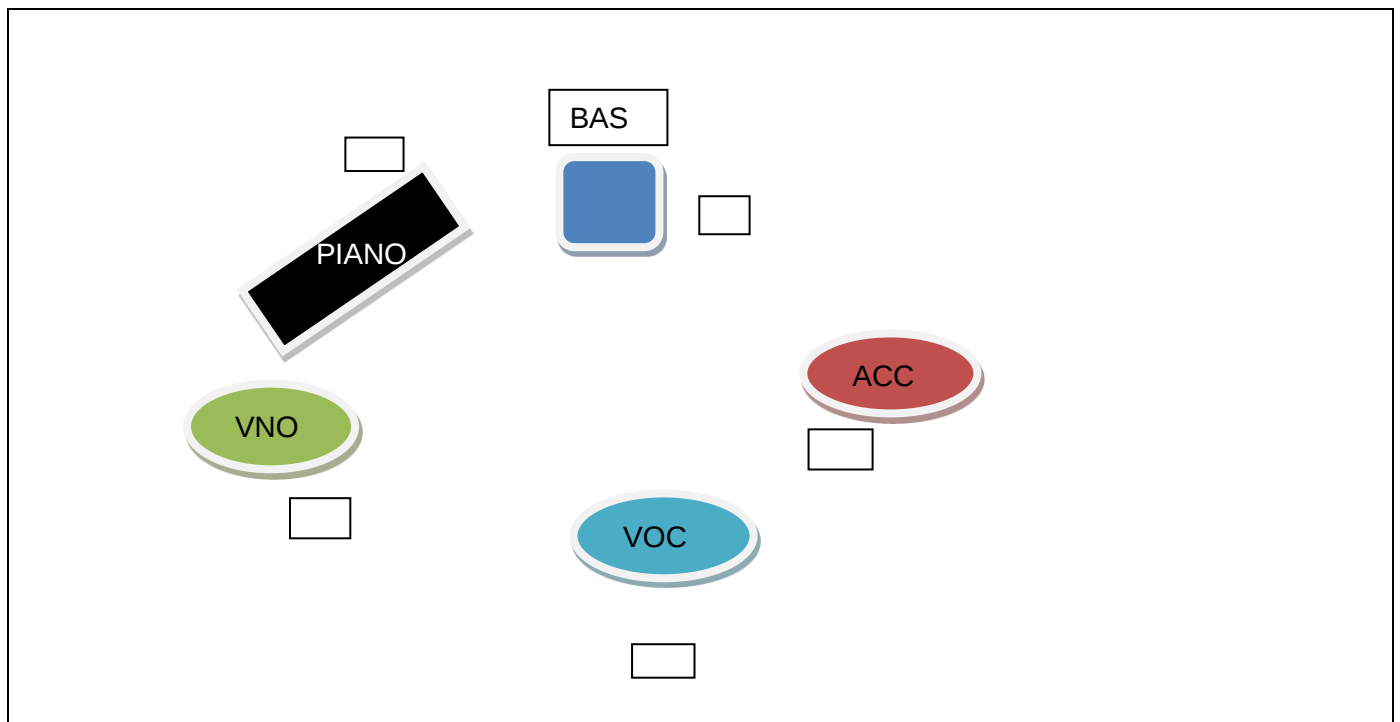
1. Wszystkie urządzenia elektryczne dotyczące zespołu i Wokalistki muszą być podłączone w sposób bezpieczny.
2. Cała aparatura (system nagłośnieniowy, monitorowy, konsola główna i *backline*) musi być zasilana z tego samego źródła i **bezwzględnie** uziemiona (instalacja z zabezpieczeniem różnicowo-prądowym).
3. Zasilanie całej aparatury dźwiękowej powinno być odseparowane od zasilania oświetlenia, zasilania gastronomicznego itp.
4. Napięcie zasilające powinno wynosić 230 V i być stabilne - nie akceptowane są wahania napięcia większe niż o 5%, lub spadek poniżej 215 V.
5. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty przyłączeniowe zabezpieczone po 16 A każdy. Rozmieszczenie i ilość punktów zaznaczone jest na planie sceny.
6. Firma, zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

5. INPUT LISTA

Inp	Nazwa	Mikrofon	Statyw
1	PIANO ELEKTRYCZNE	LINIA STEREO WYJŚCIE NA 2 DUŻE JACKI	
2	ACC/BDN	WYJŚCIE CANNON, LUB 2X AUDIOTECHNICA PRO 35 LUB INNY ADEKWATNY	2 ŚREDNIE
3	BASS	Linia XLR	
4	VIOLIN	WYJŚCIE CANNON	
5	WOKAL	BETA SHURE 58	WYSOKI

6. STAGE PLAN

1. Wejście na scenę musi być dobrze oznakowane i oświetlone oraz być odgródzone od publiczności.
2. Zespół potrzebuje 3 krzeseł z oparciem (bez podłokietników), krzesło kontrabasowe oraz 4 pulpity do nut.
3. Mile widziane krzesło fortepianowe.
4. W przypadku, gdy dostępny będzie fortepian akustyczny, prosimy o kontakt.



7. INNE

1. Cała aparatura dźwiękowa (system frontowy, monitorowy, konsola) musi być bezwzględnie przygotowana i sprawdzona na godzinę przed rozpoczęciem próby.
2. Mikrofony powinny być podłączone (zgodnie z input listą) i sprawdzone przed próbą.
3. Wszystkie połączenia na scenie muszą być symetryczne, a przewody muszą być bezwzględnie sprawne.
4. Przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom. W miejscach gdzie mogą ulec uszkodzeniu, lub jest możliwość potknięcia się o nie, należy zabezpieczyć je tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami.
5. W czasie trwania prób i koncertu niezbędna jest obecność fachowej i doświadczonej obsługi technicznej, znającej szczegóły instalacji oraz ponoszącej za nią odpowiedzialność.
6. Próba musi odbywać się **w takich samych** warunkach sprzętowych i technicznych jak koncert.
7. W przypadku większej ilości wykonawców, mikser lub odpowiednia liczba kanałów musi być przeznaczona do użytku wyłącznie dla Zespołu.
8. Po zakończonej próbie do obowiązków firmy dostarczającej nagłośnienie należy zapisanie, a następnie dokładne przywrócenie na koncert stanu zarówno sceny, backline'u, mikrofonów jak i ustawień konsoli, ustalonych podczas próby.

8. GARDEROBA

1. Garderoba powinna znajdować się blisko sceny i być dostępna dla Zespołu od momentu przyjazdu i być zamykana.
2. Garderoba musi być wyposażona w:
 - a. oświetlenie oraz gniazdko 230 V,
 - b. stół, krzesła, wieszaki na odzież,
 - c. duże oświetlone lustro,
 - d. ręczniki papierowe i kosz na śmieci.

9. CATERING

1. Catering powinien znajdować się w garderobie. Zagwarantowane powinny być:
 1. woda mineralna niegazowana
 2. napoje gorące: kawa, herbata czarna, herbata zielona, mięta,
 3. karton mleka, cukier, cytryna,
 4. owoce, przekąski.
2. Dodatkowo na scenie powinna znaleźć się butelka 0,5 l wody mineralnej niegazowanej dla każdego Muzyka oraz dla Wokalistki.