

# **PO CO SĄ MATKI?**

## **RIDER TECHNICZNY**

### **SCENA**

Scena o wymiarach min. 8x8m. Na scenie rozkładana jest wykładzina.

Czarne okotowanie. Czarny horyzont (dzielony na dwie części) z ok. 2m przerwą po środku do podwieszenia białego tiulu. Najlepiej horyzont powieszony na opuszczanym sztankiecie.

Za horyzontem potrzebne jest miejsce (min. 1m) na reflektory – oświetlenie tiulu z podłogi.

Kulisy i wejścia z obu stron sceny. Zejście przez widownię (lewa strona) i możliwość dyskretnego przejścia korytarzem na tył sceny.

### **OŚWIETLENIE**

Dopasowane mocą do wielkości sceny i odległości świecenia. Sterownik oświetlenia z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych.

Światło z frontu nad widownią: 4x PC 2kW, 6x PC 1kW

Światło boczne z widowni prawa strona: 3x PC 1kW + klapki, 1x PC/Profil 2kW

Światło boczne z widowni lewa strona: 3x PC 1kW + klapki

Portal min. 6x PC 1kW + klapki

Galeria tylna prawa i lewa (wejście między kulisą a horyzontem) min. po 1x PC/Profil 1kW + klapki

Kontra w miarę możliwości dwa rzędy (połowa głębokości i tuż przed horyzontem): 12x Par64 CP61, 6x PC 1-2kW

Dodatkowo z podłogi za horyzontem (podświetlenie tiulu) na podstawkach 5x Par64 CP61

Wszystkie reflektory na osobnych obwodach. Wszystkie reflektory z ramkami na filtry.

Na czas ustawiania świateł, próby oraz spektaklu wymagany jest dozór miejscowego elektryka.

Potrzebny jest dostęp do ustawiania reflektorów (drabina itd.).

W razie pytań proszę o kontakt: Tomasz Dominik (tel. 607-256-029, e-mail: ce4@op.pl)

### **PROJEKCJA VIDEO**

Potrzebne są dwa projektory – wyświetlają ten sam materiał video.

Projekcja na czaszy parasola plażowego (element scenografii) ok. 2x2m. Projektor zawieszony z prawej strony sceny (patrząc z widowni) tuż przed horyzontem (najlepiej kolejny sztankiet). Projektor min. 3000ansi, obiektyw w zależności od odległości/wysokości montażu projektora, regulacja Keystone, mile widziany Lens Shift. Koniecznie z pilotem.

Druga projekcja jest na całej podłodze sceny. Projektor umieszczony na widowni tak aby obraz pokrył całą szerokość sceny. Projektor min. 5000ansi, obiektyw w zależności od odległości do sceny, regulacja Keystone, łatwy dostęp lub funkcja Lens Shift, pilot.

Okablowanie BNC, RCA (Cinch) lub D-Sub wyprowadzone do realizatorki.

Mikser wizji z możliwością podpięcia laptopa (D-Sub lub przez konwerter sygnału) .

W razie pytań proszę o kontakt: Tomasz Dominik (tel. 607-256-029, e-mail: ce4@op.pl)

### **DŹWIĘK**

Standardowe nagłośnienie Sali LR dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości Sali.

Dobrej klasy mikser akustyczny.

2x odtwarzacz CD z funkcją autopauzy, wyjście stereo dla laptopa.

Dwie kolumny z tyłu sceny ustawione po lewej i prawej stronie, zapięte do dwóch wyjść Aux – pre.

Potrzebny jest stały kontakt oświetleniowca i akustyka w trakcie spektaklu – najlepiej jedna kabina.

W razie pytań proszę o kontakt: Michał Skoczeń (tel. 502-591-274, e-mail: technikamok@gmail.com)