

WYMAGANIA TECHNICZNE

**W warunkach teatralnych montaż dekoracji
oraz ustawienie świateł oraz dźwięku ~ 3 godz.
Poza teatrem 6 godz.
Demontaż około 1 godz.**

W trakcie montażu niezbędni są :

- 1) Jeden elektryk – oświetleniowiec
- 2) Jeden akustyk
- 3) Dwóch scenowych
- 4) Garderobiana (na 2 h przed spektaklem)

1) SCENA

- Wymiary sceny minimalne to szerokość 8 metrów, głębokość 6 metrów
- Wysokość sceny minimum 1 m, wysokość nad sceną minimum 4 metry
- Minimum 2 - 3 plany czarnych kulis oraz czarne paldamenty
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników
- Jedne stolik na rekwizyty na zasceniu i 3 krzesła
- Za horyzontem światło robocze niebieskie



2) OŚWIETLENIE

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy
- Dwa obwody regulowane na podłodze
- Dwa reflektor profilowy 0.75 kW (30°-50°)
- Jeden statyw wys. 2 m
- Jeden followspot (punktowiec prowadzący przy stanowisku realizatora światła)
- Przedłużacze 2 x 10 m
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawiania świateł

**BARDZO WAŻNE. Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca.*

3) NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- System wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy
- Mikser dźwięku powinien posiadać min 4 pasmową parametryczną korekcją dźwięku na każdym kanale, efekt typu reverb, procesory dynamiczne
- 2 profesjonalne CD z autopauzą
- 2 monitory 1 aux z przodu sceny lub po jej bokach (sidefill)
- Statyw mikrofonowy (najchętniej prosty, ale jeśli nie ma może być łamany)

WYMAGANIA TECHNICZNE

5) GARDEROBY

- 3 garderoby (2 x 1 osobowa i 1 x 3 osobowa) dla aktorów z odstępem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie 2 stanowiska)
- Deska do prasowania i żelazko

6) INNE WYMAGANIA

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną

*Szczegółowe informacje:

Agata Nawrocka tel.: +48 512 313 251 lub e-mail: aj.nawrocka@gmail.com



7) PLAN OŚWIETLENIA

